

Lo  
Stignani  
teatro  
comunale  
di Imola  
stagione  
19/20



Città di Imola



Lo  
Stignani  
teatro  
comunale  
di Imola  
stagione  
19/20

Pensaci,  
Giacomino

di *Luigi Pirandello*

con **Leo Gullotta**

lettura drammaturgica

e regia **Fabio Grossi**

dal 27 novembre al 1 dicembre

p. 8

Winston vs  
Churchill

di *Carlo G. Gabardini*

con **Giuseppe Battiston**

regia **Paola Rota**

dal 10 al 15 dicembre

p. 10

School of  
Rock  
il Musical

tratto dall'omonimo film

con **Lillo**

regia e adattamento italiano

**Massimo Romeo Piparo**

dal 3 al 7 gennaio

p. 12



# Romeo & Giulietta Nati sotto contraria stella

da *William Shakespeare*

con **Ale e Franz**

drammaturgia e regia **Leo Muscato**

dal 29 gennaio al 2 febbraio

p. 14

# Dracula

da *Bram Stoker*

con **Luigi Lo Cascio** e **Sergio Rubini**

regia **Sergio Rubini**

dal 11 al 16 febbraio

p. 16

# Lo strano caso del cane ucciso a mezzanotte

di *Simon Stephens*

dal romanzo di *Mark Haddon*

regia **Ferdinando Bruni** e **Elio De Capitani**

dal 26 febbraio al 1 marzo

p. 18

# Arsenico e vecchi merletti

di *Joseph Kesselring*

con **Anna Maria Guarnieri**

e **Giulia Lazzarini**

regia **Geppy Gleijeses**

dal 10 al 15 marzo

p. 20

# Che disastro di Peter Pan

di *Henry Lewis, Jonathan Sayer,*

*Henry Shields*

dalla commedia originale di *J.M. Barrie*

regia **Adam Meggido**

dal 15 al 19 aprile

p. 22



[www.fondazionecrimola.it](http://www.fondazionecrimola.it)



# Per l'arte e la cultura.

---

La Fondazione,  
da 150 anni  
al servizio  
dei cittadini.



**FONDAZIONE**

Cassa di Risparmio di **IMOLA**

# Zuffi alla Scala

Un percorso espositivo allestito presso il  
Ridotto del Teatro Comunale Ebe Stignani

Un'iniziativa promossa dalla  
Fondazione Cassa di Risparmio di Imola  
in collaborazione con l'Associazione  
Culturale Segni del Moderno

Un sentito ringraziamento al  
Teatro alla Scala di Milano  
che ha gentilmente concesso il prestito dei  
costumi e dei disegni esposti

dal 22 novembre al 2 febbraio  
giorni festivi di chiusura 25 e 26 dicembre,  
1 e 6 gennaio

l'esposizione presso il Ridotto sarà limitata,  
nei week end di prosa, all'orario mattutino  
10-12



Nella ricorrenza del centenario della nascita di Pietro Zuffi (Imola 1919 – Roma 2006) la **Fondazione Cassa di Risparmio di Imola** propone alla città un'iniziativa culturale dedicata a questo scenografo geniale e artista poliedrico che fu l'ideatore, a partire dagli anni Cinquanta del secolo scorso, di importanti progetti di allestimento e di abiti di scena per i teatri italiani più prestigiosi. In questo ambito Zuffi operò fianco a fianco con i migliori interpreti e registi del tempo, divenendo ben presto un protagonista riconosciuto nel panorama culturale italiano del secondo Novecento.

La mostra **PIETRO ZUFFI, uno scenografo tra la Scala e Cinecittà**, allestita presso le sale del Centro Polivalente Gianni Isola, sarà affiancata da un'esposizione tematica, dal titolo **Zuffi alla Scala**, ospitata presso il Ridotto del Teatro Comunale Ebe Stignani.

Il percorso espositivo **Zuffi alla Scala**, reso possibile grazie alla preziosa collaborazione con il Teatro alla Scala di Milano, intende proporre uno spaccato dell'attività che per quattordici anni, tra il 1954 e il 1966, legò il nome di Pietro Zuffi al grande palcoscenico milanese.

Quattro le opere scelte: *la Vestale* di Spontini, andata in scena nel 1954 con la regia di Luchino Visconti e la voce di Maria Callas, *l'Aida* di Giuseppe Verdi del 1956, con la regia di Franco Enriquez e la voce di Giuseppe Di Stefano, *il Pirata* di Bellini del 1958 con ancora la Callas ed infine *il Ritorno di Ulisse in patria* di Monteverdi del 1964.

La creatività di Zuffi viene restituita attraverso i suoi costumi di scena, raffinati ed eleganti, tra i quali quelli indossati da Maria Callas, Ebe Stignani e tanti altri grandissimi interpreti. Poi i figurini, i bozzetti, le fotografie e i suoi bellissimi disegni per le scenografie, dove l'abilità dell'artista e la creatività del decoratore incontrano un'idea dell'architettura che supera la dimensione dello spazio fisico e restituisce una fantasia che solo la dimensione teatrale può accogliere, valorizzare e comprendere.

La Fondazione Cassa di Risparmio di Imola, nell'occasione del centenario della nascita di Pietro Zuffi, ne ha volentieri acquisito l'archivio, assicurando per sempre al patrimonio culturale della città una ricca testimonianza del lascito creativo di questo illustre concittadino, scenografo e artista.

# PIETRO ZUFFI

## Uno scenografo tra la *Scala* e *Cinecittà*

### MOSTRA

### dal 22 novembre 2019 al 2 febbraio 2020

Centro Polivalente "Gianni Isola" - Palazzo Sersanti  
Piazza Matteotti, 4 - Imola

Ridotto del Teatro Comunale  
*Zuffi alla Scala*

#### Orari mostra

da martedì a venerdì:  
16.00 - 19.00

sabato e domenica:  
10.00 - 12.00 e 16.00 - 19.00

Info:

tel. 0542.26606

segreteria@fondazioneimola.it

www.fondazioneimola.it



### FONDAZIONE

Cassa di Risparmio di IMOLA



Città di Imola



### TEATRO ALLA SCALA

Regione Emilia-Romagna



# Pensaci, Giacomino

di **Luigi Pirandello**

con **Leo Gullotta**

e con **Liborio Natali, Rita Abela,  
Federica Bern, Valentina Gristina,  
Gaia Lo Vecchio, Marco Guglielmi,  
Valerio Santi e Sergio Mascherpa**

lettura drammaturgica

e regia **Fabio Grossi**

scene e costumi **Angela Gallaro Goracci**

musiche **Germano Mazzocchetti**

luci **Umile Vainieri**

regista assistente **Mimmo Verdesca**

produzione **Compagnia Enfi Teatro**

dal **27 novembre** al **1 dicembre**

durata 1 ora e 30 minuti

## La storia

Il testo racconta di una fanciulla che rimasta incinta del suo giovane fidanzato non sa come portare avanti questa gravidanza. Il professor Toti pensa di poterla aiutare chiedendola in moglie per poi autorizzarla a godere della sua pensione il giorno in cui lui non ci sarà più. Naturalmente la società civile si scaglia contro questa decisione, a discapito della piccola creatura che nel frattempo è venuta al mondo.

## Il cast

**Leo Gullotta**, attore tra i più celebri del teatro italiano, aggiunge un altro ruolo pirandelliano alla sua straordinaria carrellata di interpretazioni. "Del professore Toti porto in scena la condizione dell'anziano come la intendiamo oggi, non la vecchiaia. Un uomo certo avanti negli anni ma non spento, tanto egocentrico quanto anticonformista e autentico paladino dei valori".

## Lo spettacolo

*Pensaci Giacomino* nasce in veste di novella nel 1915 per poi avere la sua prima edizione teatrale, in lingua, nel 1917. Tutti i ragionamenti, i luoghi comuni, gli assiomi pirandelliani sono presenti in quest'opera. Un testo di condanna nei confronti di una società becera e ciarliera, dove il gioco della calunnia, della derisione e del bigottismo è sempre pronto ad esibirsi. Fabio Grossi pospone l'azione negli anni Cinquanta, in piena ricostruzione, agli inizi del boom industriale che porterà il paese a godere di "unicorni dorati" dal profumo di ritrovata libertà.

## Perché vederlo?

La commedia pirandelliana è un testo di denuncia sempre attuale. "Il premio Nobel agrigentino – osserva il regista Grossi – ha creato una vera e propria macchina da guerra, ancor oggi efficace per modi e valori. Come Leonardo, che con i suoi funzionanti artifici è stato anticipatore, così Pirandello usa il professor Toti, personaggio principale della vicenda, per snocciolare circostanze di contemporanea efficacia. S'affrontano così la solitudine, la condizione femminile, l'arrivismo dei burocrati, l'invadenza dei rappresentanti ecclesiastici, l'uomo depauperato fino al riscatto d'orgoglio."





© Le Pera

# Winston vs Churchill

da Churchill, il vizio della democrazia  
di *Carlo G. Gabardini*  
con **Giuseppe Battiston**  
regia **Paola Rota**  
scene **Nicolas Bovey**  
costumi **Ursula Patzak**  
luci **Andrea Violato**  
suono e musica **Angelo Longo**  
produzione **Nuovo Teatro**  
diretta da **Marco Balsamo**  
coproduzione **Fondazione Atlantide Teatro Stabile Verona**

dal 10 al 15 dicembre  
durata 1 ora e 15 minuti

## La storia

Il testo di Carlo G. Gabardini dipinge il ritratto del politico per eccellenza, un uomo sicuramente non qualunque: Winston Churchill. In un presente onirico in cui la sua intera esistenza è compresente, si confrontano e si scontrano l'uomo privato e lo statista, le due anime di colui che forse, grazie alle sue scelte politiche, ha salvato l'umanità dall'autodistruzione durante il bellicoso trentennio che va dal 1915 al 1945.

## Il cast

**Giuseppe Battiston** incontra la figura di Churchill, la porta in scena, la reinventa, indaga il mistero dell'uomo attraverso la magia del teatro, senza mai perdere il potente senso dell'ironia. "L'obiettivo non è somigliare a Churchill – dice l'attore – ma raccontarlo e scoprire che ha molte cose da dirci, soprattutto in questi tempi...".

## Lo spettacolo

Da una poltrona corredata di radio, telefono e mappamondo, entriamo nel privato di un uomo ormai ottantenne, che dopo aver gestito per decenni un potere internazionale si trova ora a battibeccare in maniera arguta con la propria infermiera. Churchill incarna il primato della politica e umanamente è un eccesso in tutto: tracanna whisky, urla, sbraitava, si lamenta ma senza mai arrendersi, fuma sigari senza sosta, tossisce, detta ad alta voce bevendo champagne, si ammala, comanda ma ascolta, è risoluto ma ammira chi è in grado di cambiare idea. Conosce il mondo ma anche i problemi dei singoli.

## Perché vederlo?

È possibile che un uomo da solo riesca a cambiare il mondo? Cosa lo rende capace di cambiare il corso della storia, di intervenire sul fluire degli eventi modificandoli? Cosa gli permette di non impantanarsi nella poderosa macchina del potere e della politica? La capacità di leggere la realtà? Il coraggio? La forza intellettuale? Queste domande ci guidano nell'interesse per un uomo, un politico che è un'icona, quasi una maschera: Winston Churchill per certi versi è il Novecento, è l'Europa.



© Noemi Ardesi



© Noemi Ardesi

# School of Rock il Musical

musiche **Andrew Lloyd Webber**  
liriche **Glenn Slater**  
testi **Julian Fellowes**  
regia e adattamento italiano  
**Massimo Romeo Piparo**  
tratto dal film Paramount  
scritto da *Mike White*  
con **Lillo, Vera Dragone, Matteo Guma,**  
**Selene Demaria**  
direzione musicale **Emanuele Friello**  
coreografie **Roberto Croce**  
scenografie **Teresa Caruso**  
disegno luci **Daniele Ceprani**  
disegno fonico **Enrico Porcelli**  
produzione **PeepArrow Entertainment**  
in collaborazione con **Il Sistina**

dal **3 al 7 gennaio**  
durata 2 ore e 30 minuti

**6 gennaio**  
recita pomeridiana  
fuori abbonamento  
ore 15,30



© Marco Rossi

## La storia

Dewey Finn, un bravissimo chitarrista rock, è troppo scalmanato e la sua band decide di cacciarlo. Perennemente senza soldi, si spaccia per il supplente di una prestigiosa scuola, ma invece di insegnare materie di cui non sa nulla, il chitarrista inizia a tenere lezioni particolari ai suoi studenti, interamente incentrate sulla musica. Con grande sorpresa, scoprirà in loro un innato talento rock. I giovani allievi sotto la sua guida formeranno una band esplosiva, pronta a battersi in un famoso concorso di musica.

## Il cast

Accanto a **Lillo**, nei panni del protagonista Dewey, troviamo uno strabiliante cast di 30 performer, con 14 giovani talenti protagonisti tra gli 11 e i 14 anni (tra loro baby musicisti di incredibile talento) cresciuti tra i 90 allievi dell'Accademia Sistina.

## Lo spettacolo

*School of Rock* ha debuttato il 6 dicembre 2015 a Broadway al Winter Garden Theatre. L'allestimento italiano è curato da Massimo Romeo Piparo, che commenta: "Seguendo il solco tracciato con *Billy Elliot* e *Tutti Insieme Appassionatamente*, ho fortemente voluto *School of Rock* come spettacolo dedicato a quella fascia di età che io amo moltissimo e che rappresenta ormai il nostro unico futuro, se non già l'inconfutabile presente. È una storia raccontata da bambini e rivolta agli adulti. In *School of Rock* è il bambino che insegna ai grandi cosa sia il rispetto, l'amore, la comprensione. Ed è per questo che mi auguro di vedere i teatri riempirsi di famiglie sedute insieme a divertirsi davanti alla pirrotecnia musicale di questo Musical".

## Perché vederlo?

Lo show, attraverso il linguaggio universale e dirompente della musica rock, racconta una storia di talento e passione, che diverte e invita a credere in se stessi, celebrando il coraggio di trasgredire pur di inseguire e realizzare un sogno. La musica come ragione di vita, il rock che diventa strumento per liberarsi e conquistare insieme il proprio ruolo.



© Antonio Agostini

# Romeo & Giulietta Nati sotto contraria stella

da *William Shakespeare*  
drammaturgia e regia **Leo Muscato**  
con **Ale e Franz, Eugenio Allegri,**  
**Marco Gobetti, Marco Zannoni**  
e con la partecipazione straordinaria  
di **Paolo Graziosi**  
musicista **Roberto Zanisi**  
musiche **Dario Buccino**  
scene e costumi **Carla Ricotti**  
disegno luci **Alessandro Verazzi**  
produzione **Compagnia Enfi Teatro**

dal **29 gennaio** al **2 febbraio**  
durata 1 ora e 50 minuti



## La storia

A dispetto del titolo, lo spettacolo non è incentrato sulla vicenda di Romeo e Giulietta, ma su quella di sette vecchi comici girovaghi che si presentano al pubblico per interpretare la dolorosa storia degli amanti shakespeariani. Sanno bene che è una storia che già tutti conoscono, ma loro vogliono raccontarla osservando il più autentico spirito elisabettiano. Sono tutti uomini e ognuno di loro interpreta più personaggi, anche quelli femminili. Il problema è che le buone intenzioni non si sposano con le loro effettive capacità di stare in scena...

## Il cast

Accanto al celebre duo comico **Ale e Franz** (Alessandro Besentini e Francesco Villa) si avvicendano sul palco Eugenio Allegri, Marco Gobetti, Marco Zannoni, Paolo Graziosi e il musicista polistrumentista Roberto Zanisi.

## Lo spettacolo

Rivali e complici allo stesso tempo, i nostri Comici da un lato si rubano le battute, dall'altro si aiutano come meglio possono. Convinti di essere dei bravi attori, non si rendono conto che, quando sono sul palcoscenico, non riescono neanche a dissimulare i loro rapporti personali fatti di invidie, ripicche, alleanze, rappacificazioni. A volte le intenzioni dei personaggi si confondono con le loro, provocando una serie di azioni e reazioni a catena che, in una dimensione meta-teatrale assolutamente involontaria, finiscono per massacrare il copione del Bardo. Presi singolarmente sembrano avanzi di teatro; messi insieme formano una compagnia tragica, involontariamente comica, quindi doppiamente tragica. Ma loro non lo sanno.

## Perché vederlo?

Nonostante le difficoltà, la storia di Romeo e Giulietta vince su tutto. In un modo o nell'altro questi Comici riescono a raccontare la storia dei due giovani amanti, anche se loro "giovani" non lo sono più da tanto tempo. E in un modo o nell'altro arrivano perfino a commuoverci. Forse perché dalla loro goffaggine traspare un dato di umana verità: in questa storia sono proprio loro quelli... *Nati sotto contraria stella.*



© Yasuko Kageyama

# Dracula

da **Bram Stoker**

adattamento di **Carla Cavalluzzi**  
e **Sergio Rubini**

con **Luigi Lo Cascio**, **Sergio Rubini**  
e **Lorenzo Lavia**, **Roberto Salemi**,  
**Geno Diana**, **Alice Bertini**

regia **Sergio Rubini**

regista collaboratore **Gisella Gobbi**  
scena **Gregorio Botta**

costumi **Chiara Aversano**

musiche **Giuseppe Vadalà**

progetto sonoro **G.U.P. Alcaro**

luci **Tommaso Toscano**

produzione **Nuovo Teatro**

diretta da **Marco Balsamo**

dal 11 al 16 febbraio

durata 1 ora e 40 minuti

## La storia

La vicenda si apre con un viaggio tra lupi che ululano, grandi banchi di foschia e croci ai bordi delle strade, prefigurazione di un viaggio interiore verso le più profonde oscurità dell'animo umano. Il giovane procuratore londinese Jonathan Harker è incaricato di recarsi in Transilvania per curare l'acquisto di un appartamento a Londra effettuato da un nobile del luogo. Non immagina la sciagura che lo attende. L'orrore di ciò che vivrà al Castello finirà con l'inghiottire tutta quanta la sua esistenza, diventerà un'ossessione che contamina tutto ciò che ha di più caro.

## Il cast

**Luigi Lo Cascio** veste i panni dello sventurato Jonathan Harker, mentre a **Sergio Rubini** (regista e autore dell'adattamento teatrale insieme a Carla Cavalluzzi) spetta il compito di interpretare il vecchio e sempre caparbio Van Helsing. Accanto a loro troviamo **Lorenzo Lavia**, **Roberto Salemi**, **Geno Diana** e **Alice Bertini**.

## Lo spettacolo

Eros e thanatos si fondono in questa riscrittura teatrale del capolavoro di Bram Stoker, ultimo grande romanzo gotico. L'incontro col Male destabilizza irrimediabilmente ogni certezza. Di questo contagio è vittima in primo luogo Mina, moglie di Jonathan, alla quale egli non ha il coraggio di raccontare quanto ha visto. È dalla lettura del diario redatto durante il soggiorno-prigionia di Jonathan al Castello che Mina viene a conoscere l'origine di quel malessere, che sembra essersi impossessato del suo giovane sposo e averlo mutato profondamente. Un malessere che come una malattia incurabile finirà per consumare anche lei.

## Perché vederlo?

*Dracula* è prima di tutto un viaggio notturno verso l'ignoto, alla scoperta del mostro che si annida dentro tutti noi. In una dimensione dove il buio prevarrà sulla luce, il chiarore ferirà come una lama lo sguardo, il cupo battere di una pendola segnerà il tempo del non ritorno, uno scricchiolio precederà una caduta e il silenzio l'arrivo della bestia che azzanna e uccide. Una realtà malata dove sarà impossibile spezzare la tensione e da cui difficilmente si potrà uscire immutati.





© Filippo Manzini

# Lo strano caso del cane ucciso a mezzanotte

di *Simon Stephens*

dal romanzo di *Mark Haddon*

traduzione di *Emanuele Aldrovandi*

regia di *Ferdinando Bruni*

e *Elio De Capitani*

con *Daniele Fedeli, Elena Russo Arman,*

*Davide Lorino, Ginestra Paladino,*

*Corinna Agustoni, Cristina Crippa,*

*Marco Bonadei, Alessandro Mor,*

*Nicola Stravalaci, Debora Zuin*

scene *Andrea Taddei*

costumi *Ferdinando Bruni*

musiche originali *Teho Teardo*

video *Francesco Frongia*

disegni *Ferdinando Bruni*

movimenti scenici *Riccardo Olivier*

e *Chiara Ameglio di Fattoria Vittadini*

luci *Nando Frigerio*

suono *Giuseppe Marzoli*

maschere *Saverio Assumma*

coproduzione *Teatro dell'Elfo*

e *Teatro Stabile di Torino*

con il contributo di *NEXT*

dal **26 febbraio** al **1 marzo**

durata 2 ore e 30 minuti

## La storia

Il quindicenne Christopher decide di indagare sulla morte di Wellington, il cane della vicina. Capisce subito di trovarsi davanti a uno di quei misteri che il suo eroe, Sherlock Holmes, sapeva risolvere, perciò comincia a scrivere un libro mettendo insieme gli indizi del caso dal suo punto di vista. E il suo punto di vista è davvero speciale. Perché Christopher ha un disturbo dello spettro autistico che rende complicato il suo rapporto con il mondo. Odia essere toccato, odia il giallo e il marrone, si arrabbia se i mobili di casa vengono spostati, non riesce a interpretare l'espressione del viso degli altri...

## Il cast

Lo spettacolo si avvale di una compagnia intergenerazionale di dieci attori: nel ruolo protagonista **Daniele Fedeli**, talentuoso attore di 24 anni protagonista di un grande exploit, nel ruolo del padre di Christopher **Davide Lorino**, in quello della madre **Ginestra Paladino**, in quello della maestra che lo convince a raccontare la sua storia **Elena Russo Arman**; a spartirsi gli altri ruoli **Corinna Agustoni**, **Cristina Crippa**, **Marco Bonadei**, **Alessandro Mor**, **Nicola Stravalaci**, **Debora Zuin**.

## Lo spettacolo

La forza della splendida storia raccontata nel romanzo di Mark Haddon invade i palcoscenici teatrali grazie all'intelligente riscrittura di Simon Stephens: il suo testo ha ottenuto a Londra un eccezionale successo di pubblico, per poi trasferirsi a New York dove ha vinto quattro Tony Awards. Un successo che **Ferdinando Bruni** ed **Elio De Capitani** hanno saputo rinnovare sulle scene italiane con scelte registiche lontane da quelle iper-tecnologiche dell'edizione inglese, ma capaci di esaltare la qualità della scrittura, il suo ritmo, la polifonia dei personaggi e il lavoro attoriale.

## Perché vederlo?

In uno spettacolo lieve e profondo, altamente empatico, il testo approfondisce i personaggi disegnandoli con precisione. Pur essendo un argomento complesso da trattare senza cadere nel patetismo o in una sostenuta gravità, si muove su toni di divertita leggerezza, rivelandoci sia le difficoltà di Christopher sia le meschinerie, gli egoismi e l'indifferenza degli adulti. Il ragazzo scoprirà chi ha ucciso il cane e molto altro...





© Laila Pozzo

# Arsenico e vecchi merletti

di **Joseph Kesselring**

con **Annamaria Guarnieri, Giulia Lazzarini, Maria Alberta Navello, Mimmo Mignemi, Paolo Romano, Luigi Tabita**

e con **Tarcisio Branca, Bruno Crucitti, Francesco Guzzo, Daniele Biagini, Lorenzo Venturini**

regia **Geppy Gleijeses**

scene **Franco Velchi**

costumi **Chiara Donato**

musiche **Matteo D'Amico**

artigiano della luce **Luigi Ascione**

produzione **Gitiesse Artisti Riuniti**

lo spettacolo è dedicato a **Mario Monicelli** e liberamente ispirato alla sua prima regia teatrale

dal **10 al 15 marzo**

durata 2 ore e 10 minuti



## La storia

Lo scrittore Mortimer Brewster, dopo un passato da scapolo incallito, torna a casa dalle zie Abby e Martha per renderle partecipi del suo recente matrimonio con Elaine Harper. Al suo arrivo scopre però che le due amabili e anziane ziette aiutano quelli che affettuosamente chiamano i "loro signori" ossia gli inquilini ai quali affittano le camere, a lasciare la vita con un sorriso sulle labbra, offrendo loro del vino di sambuco corretto con un miscuglio di veleni, per poi seppellirli in cantina...

## Il cast

Nel cast due tra le più grandi attrici italiane:

**Annamaria Guarnieri**, straordinaria interprete drammatica, primadonna prediletta di Zeffirelli e Missirotti; e **Giulia Lazzarini**, la musa di Giorgio Strehler. Entrambe offrono una lezione di stile e di gioco scenico a cui è pressoché impossibile trovare un paragone verosimile. Attorno a loro agisce una bellissima compagnia, in cui il ruolo di Mortimer, legato al volto hollywoodiano di Cary Grant, spetta a Paolo Romano.

## Lo spettacolo

"È difficile catalogare, inserire in un genere *Arsenico e vecchi merletti*. Non è una farsa macabra, né una satira del giallo. Appartiene certamente a una tipologia di commedia da noi poco praticata e di cui non abbiamo riscontri autoriali: "il Brillante". Il suo autore, Kesselring, ci ha regalato quest'unica perla, ma veramente preziosa. Migliaia di repliche in tutto il mondo: debutto a Broadway nel 1941 (cinque anni di repliche), film di Frank Capra nel 1944, debutto in Italia con la compagnia Morelli - Stoppa il 31 maggio del 1945. Nel 1992, da una delle migliaia di stanze d'albergo in cui ho soggiornato in una delle mie tante tournée, ebbi la sfacciataggine di telefonare a Mario Monicelli per proporgli la regia di *Arsenico e vecchi merletti*. Mi disse subito di sì, senza esitazioni. Era la sua prima vera regia teatrale e fu l'inizio di un grande sodalizio. Lo spettacolo fu uno straordinario successo. E a Mario voglio dedicare questa nostra impresa."

**Geppy Gleijeses**

## Perché vederlo?

Pur sfornato il complesso tema dell'eutanasia, questa commedia è puro divertimento, un ordigno di grande precisione che brilla per i congegni comici, i diagrammi geometrici dei rapporti tra i personaggi, la purezza dell'intreccio, tratti che si sviluppano al massimo dell'originalità. Forte di queste caratteristiche *Arsenico e vecchi merletti* divenne la commedia che le truppe americane adottarono come antidoto alla paura della morte durante la Seconda Guerra Mondiale.



# Che disastro di Peter Pan

dalla commedia originale di *J.M. Barrie* di *Henry Lewis, Jonathan Sayer* e *Henry Shields*  
traduzione Enrico Luttmann  
con Marco Zordan, Alessandro Marverti, Viviana Colais, Stefania Autuori, Igor Petrotto, Valerio Di Benedetto, Luca Basile, Riccardo Giacomini, Yaser Mohamed, Carolina Gonnelli, Massimo Genco e Ilaria Orlando  
regia Adam Meggido  
produzione AB MANAGEMENT e OTI  
in esclusiva per l'Italia  
in accordo con KENNY WAX LTD

dal 15 al 19 aprile  
durata 2 ore



## La storia

Una compagnia teatrale amatoriale (la Filodrammatica di Sant'Eufrasio Piedimonte) tenta di mettere in scena il classico di J.M. Barrie, la celeberrima storia di Peter Pan. Lo spettacolo è concepito per lavorare su due piani narrativi: in primo luogo la classica trama di Peter Pan che tenta di emergere dai disastri e dai contrattempi che si accumulano nella pièce; in secondo luogo la storia degli attori, i loro drammi e i loro intrighi. Recitano per la verità e non per le risate: quando tutto va storto, a loro dovrebbe fare male e, soprattutto, non dovrebbe far ridere...

## Lo spettacolo

Dal 2016 il pubblico di tutta Italia apprezza ed applaude il "tragico" cast di *Che disastro di commedia*, versione italiana del pluripremiato successo planetario *The play that goes wrong*. Ora è la volta di *Che disastro di Peter Pan*, che si propone di alzare il tiro aumentando il caos e le risate che scaturiscono dalle disavventure di un gruppo di attori, mettendoci dinnanzi all'ennesimo fallimento della sgangherata compagnia amatoriale di Sant'Eufrasio Piedimonte, ancora più ambiziosa e battagliera che mai. Quando il regista apparirà sul palcoscenico con il suo assistente/co-regista, si inizieranno a percepire le tensioni che stanno alla base di questa ennesima, stentata, impresa teatrale. Le porte non si apriranno, gli oggetti di scena scompariranno per ricomparire altrove, gli effetti sonori saranno inevitabilmente anticipati o ritardati. Gli attori, impegnati in ruoli multipli, combatteranno ancora una volta contro inconvenienti tecnici e non ricordando le battute, intrappoleranno gli altri in "loop" esasperanti. Assistendo alla produzione di *Peter Pan* capiremo in pochi minuti che anche questa è miseramente destinata a fallire.

## Perché vederlo?

È una commedia con un grande cuore, senza mai un momento di noia. Lo spettacolo è una farsa e la farsa un vero spettacolo. Non importa quali bisticci sul backstage si siano verificati, non importa il caos che hanno scatenato e subito sul palcoscenico, dopo lo spettacolo i nostri attori sono nel bar, euforici, e si congratulano l'un l'altro pianificando la prossima produzione. Non perdono di vista l'amore. È importante ricordare che gli attori di questa pièce non sono "cattivi attori" ma semplicemente vittime delle circostanze; dal loro costante tentativo di continuare nonostante tutto e dal loro ottimismo dipenderà la buona sorte della loro impresa.



# Storie dal palcoscenico

## Rassegna di spettacoli per bambini

in collaborazione con l'Associazione di volontariato "Laerte Poletti"  
**Famiglie per la libertà di educazione onlus**

**Cinema Teatro Osservanza**  
 via Venturini, 18  
 Imola



### Abbonamenti

€ 35 adulti

€ 25 bambini

in vendita (in numero limitato) presso la biglietteria del Teatro Comunale dell'Osservanza (via Venturini, 18) **esclusivamente sabato 19 ottobre 2019 dalle ore 10 alle ore 12.**

### Biglietti singoli

€ 8 adulti

€ 6 bambini

in prevendita il giorno precedente allo spettacolo dalle ore 16 alle ore 18 (sabato 19 ottobre; sabato 11 novembre; sabato 30 novembre; sabato 11 gennaio 2020 e sabato 08 febbraio 2020) e in vendita nel pomeriggio di spettacolo dalle ore 15 alle ore 17, presso la biglietteria del Teatro Comunale dell'Osservanza (via Venturini n. 18).

A partire da domenica 20 ottobre, nei giorni e negli orari di biglietteria sopra dettagliati, è possibile acquistare i biglietti per tutte le rappresentazioni della rassegna.

### Biglietti tris!

Acquistando i biglietti per **tre spettacoli a scelta** si avrà diritto alla seguente riduzione:

€ 21 adulti (biglietto complessivo per tre spettacoli)

€ 15 bambini (biglietto complessivo per tre spettacoli)

in prevendita il giorno precedente allo spettacolo dalle ore 16 alle ore 18 (sabato 19 ottobre; sabato 09 novembre; sabato 30 novembre; sabato 11 gennaio 2020 e sabato 08 febbraio 2020) e in vendita nel pomeriggio di spettacolo dalle ore 15 alle ore 17, presso la biglietteria del Teatro Comunale dell'Osservanza (via Venturini n. 18).

### Prenotazioni telefoniche

tel. 0542 25860

solo nel giorno di spettacolo dalle ore 15 alle ore 16,30. I biglietti non ritirati entro le ore 16,30 saranno rimessi in vendita.

**Il pagamento di abbonamenti e biglietti può avvenire solo in denaro contante.**

# Tre Quarti

Comicità, Equilibrisimo e Poesia

di e con **Luca Salata, Tommaso Brunelli**  
e **Davide Salata**

regia **Giacomo Costantini**

compagnia **Samovar**

produzione **Veronique Ensemble**

domenica 20 ottobre

ore 17

età consigliata per tutta la famiglia

Tre artisti, forse tre ex-militari, per cercare di sopravvivere al dopoguerra, spendono le loro abilità di musicisti, acrobati e attori sulle assi scricchiolanti di un vecchio palcoscenico viaggiante, accompagnando l'affascinante vedette Veronique. Lo spettacolo ha inizio, ma c'è un'assenza. Come riuscire a continuare? Come colmare questo vuoto? I tre non possono fare altro che aspettare e nel frattempo ingannare l'attesa intrattenendo il pubblico. E così, mentre il tempo passa, all'azione si sostituiscono ricordi e desideri. Ed è in questo tempo dell'attesa che si alternano numeri di grande comicità e abilità a spazi di immaginazione e poesia, spazi in cui il teatro si manifesta nella sua essenza di relazione tra attori e spettatori. Si sopravvive sospesi in equilibrio sul filo di quel che è stato, confusi nel cercare di capire se la rabbia infuocata che lascia l'assenza vada fatta bruciare o sia da spegnere. Così in un rocambolesco rincorrersi di gerarchie e traversie *l'Ensemble* tenterà di mettere in scena, ancora una volta, il proprio spettacolo: pochissime parole, tanta musica e poesia. *Mesdames et Messieurs* lasciatevi stupire e sbirciate dietro al sipario dove umanità e spettacolo si uniscono.



# Cenerentola in Bianco e Nero

liberamente tratto da *Basile, Perrault*  
e *Grimm*

con **Marco Abruzzetti** e **Simona Ripari**  
musiche originali **Giuseppe Franchellucci**  
e **Franco Pierini**

costumi **Valentina Ardelli**

pupazzi **Lucrezia Tritone**

scene **Paolo Figri** e **Giacomo Pompei**

testo e regia **Marco Renzi**

produzione **Compagnia Proscenio Teatro**

**domenica 10 novembre**  
**ore 17**

età consigliata dai 4 anni

Cenerentola è certamente una delle storie più raccontate al mondo. La prima testimonianza italiana si deve a Giambattista Basile che la riporta nel suo "Lo Cunto de li Cunti" (1635), mentre le più fortunate e conosciute versioni in occidente sono quelle che ci sono arrivate da Charles Perrault (1697) e dai Fratelli Grimm (1822), scritte per molti versi simili ma con importanti differenze, soprattutto nel finale. Questo spettacolo prende spunto proprio da queste incredibili e diverse maniere di far concludere la vicenda, da una parte Perrault, che perdona le malefatte della matrigna e delle sue figlie e che vede addirittura Cenerentola accoglierle nel Palazzo dove era andata in sposa con il Principe (versione bianca). Dall'altra la "zampata" dei Fratelli Grimm, che invece puniscono severamente le sorellastre, facendole accecare da due colombi nel giorno delle nozze di Cenerentola (versione nera). Lo spettacolo racconta fedelmente la vicenda. Non mancheranno, come tradizione della compagnia, pupazzi animati, situazioni divertenti e coinvolgimento diretto del pubblico, anzi, sarà proprio quest'ultimo a decidere quale dei due finali è più gradito. Lo farà con una regolare votazione, alzando il foglio che gli verrà consegnato all'ingresso, nella parte bianca o in quella nera.



26 / Storie dal palcoscenico

# Natale Bambino

di *Giampiero Pizzol*

con **Laura Aguzzoni, Daniela Piccari**  
musica dal vivo in collaborazione con la  
**Filarmonica Imolese**  
canzoni **Andrea Alessi**  
costumi **Manuela Camprini**  
regia **Daniela Piccari**  
**Compagnia Bella**

**domenica 1 dicembre**  
**ore 17**

età consigliata dai 4 anni

L'attesa è una gran cosa se quello che si attende è grande. Tutti aspettano il Natale, soprattutto i bambini, ma ci sono tanti modi di aspettare: c'è chi conta i giorni del calendario, chi prepara i regali, chi si occupa delle luci, chi scrive lettere di auguri, chi prova i canti, chi fa il presepe. Insomma l'attesa è anche un lavoro. Nessuno però è in grado di usare le mani così bene come la vecchia Greta, una favolosa e simpatica nonna che vive in un piccolissimo e antichissimo paese. Ha davvero due mani d'oro per fare bene ogni lavoro, infatti ogni anno, con una lana bianca come una nuvola, prepara un maglioncino per il Bambino che nasce a mezzanotte. Purtroppo il tempo passa e le mani non sono più svelte come prima. Così durante l'ultimo Natale, un'ombra bussa alla porta: le luci si oscurano, la gioia si spegne, la vita se ne va. Ma la Notte di Natale è piena di sorprese e di miracoli. Così la vecchia Greta vedrà finito il suo lavoro e compiuta la sua attesa incontrando quel Bambino che per mano la porterà a Casa. Lo spettacolo fa rivivere una antica leggenda natalizia attraverso un gioco di rime, filastrocche e battute immerse in un mare di musica dal vivo, a cura della Filarmonica Imolese. Un piccolo grande miracolo di Natale che si ripete per chi ha occhi e cuore di bambino.



# Becco di rame

## Animazione su nero

dal libro di **Alberto Briganti**  
 adattamento drammaturgico **Ira Rubini**  
 ideazione e messa in scena **Jolanda Cappi,**  
**Giusy Colucci, Nadia Milani,**  
**Matteo Moglianesi, Serena Crocco**  
 musiche originali di **Andrea Ferrario**  
 con **Nadia Milani, Matteo Moglianesi,**  
**Serena Crocco**  
 voci **Francesco Orlando, Flavia Ripa,**  
**Valentina Scudieri, Nadia Milani,**  
**Serena Crocco**  
 pupazzi **Chiara De Rota, Linda Vallone**  
 scenografie e oggetti **Raffaella Montaldo,**  
**Nadia Milani, Matteo Moglianesi,**  
**Serena Crocco**  
 luci **Marco Zennaro**  
 produzione **Teatro del Buratto**  
 direttore di produzione  
**Franco Spadavecchia**

domenica 12 gennaio  
 ore 17

età consigliata dai 3 anni

Becco di Rame è una storia vera. La storia di un'oca Tolosa che una notte, per proteggere l'aia e il pollaio, in una lotta furiosa con una volpe, perde la parte superiore del becco rischiando di non poter sopravvivere. Ma un veterinario, il dottor Briganti, ha un'intuizione geniale e crea una protesi di rame che le permette di continuare a vivere una vita normale nonostante la disabilità acquisita. Lo spettacolo narra la sua storia, i bambini possono immedesimarsi nel protagonista che, ancora pulcino, viene portato nella fattoria dove si svolge l'intera vicenda. E qui, incontra gli altri personaggi: le galline, tre vecchie zie brontolone dal cuore tenero, i maiali, marito e moglie, che diventano genitori adottivi affettuosi e inseparabili e la cicogna, viaggiatrice instancabile che conosce il mondo, ideale di bellezza e libertà. Le relazioni che si instaurano tra i personaggi hanno una loro evoluzione che procede di pari passo con la crescita del protagonista e con l'avvenimento più importante di tutta la storia, la perdita del becco. La metafora del mondo animale ci aiuta ad affrontare con la giusta leggerezza ma con profondità temi importanti come quelli della diversità, della disabilità e dell'importanza di essere accolti, accettati e desiderati nonostante una fisicità diversa o un'abilità diversa rispetto a quelle ritenute "normali".



# Robinson & Friday

spettacolo in lingua inglese

di *Giampiero Pizzol*

liberamente tratto da Robinson Crusoe  
di *Daniel Defoe*

traduzione **Teresa Maria Rossi**

con **Lee White** e **Carlo Rossi**

regia **Piero Lenardon**

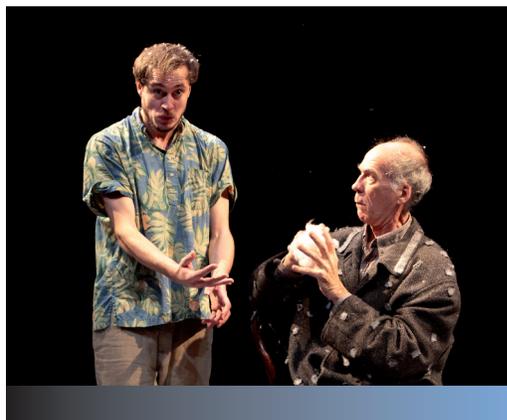
compagnia **Rossi & White**

**domenica 9 febbraio**

**ore 17**

età consigliata dai 9 anni

Un naufrago, Robinson, si ritrova su un'isola sconosciuta in balia della propria solitudine. Inaspettata è la comparsa del selvaggio Friday. E' un incontro importante, imprevedibile e travolgente come lo è la vita. Su quell'isola deserta e sperduta le culture di Robinson e Friday, così distanti, vengono a contatto tra mille difficoltà. Il rapporto tra i due è in perenne bilico tra indifferenza e amicizia. In questo adattamento per il teatro si ritrovano le stesse tematiche del romanzo di Defoe. Il rapporto dell'uomo col proprio destino, l'inestinguibile sete d'avventura che è propria dell'uomo giovane e aperto alla vita. Ma l'avventura più affascinante e pericolosa è conoscere se stessi. Il rapporto con il primitivo Friday fa parte di questa avventura. Ne scaturisce un conflitto dovuto alla diversità linguistica e culturale dei due. L'altro, come non mai, diventa un problema concreto, banalmente e comicamente quotidiano. Tutto questo viene narrato dai due protagonisti in forma divertente e divertita, come se fossero due clowns o due commedianti dell'arte. Il tema principale dello spettacolo è senz'altro l'incontro tra due culture, due età, due religioni, due visioni della vita diverse, quasi costrette al confronto da una situazione al limite della sopravvivenza. Anche la lingua (l'inglese corretto ed impeccabile del giovane Robinson e lo slang del vecchio Friday) contribuiscono a rendere l'incontro tra i due una vera e propria avventura.



# Lo Stignani e la scuola

Dal 2015 il Teatro comunale Ebe Stignani propone agli studenti delle scuole di ogni ordine e grado una serie di laboratori dedicati allo spettacolo dal vivo. Negli spazi dei teatri di Imola si svolgono inoltre proiezioni, visite guidate e incontri - concerto in collaborazione con Emilia Romagna Festival.

Alcune attività sono realizzate anche grazie al contributo della Fondazione Cassa di Risparmio di Imola.

Il Teatro dell'Osservanza ospita la rassegna "Osservanzalive", cioè proiezioni di eventi culturali in diretta da alcuni dei principali teatri e musei europei. Il programma aggiornato delle proiezioni è online sul sito [www.cinemaosservanza.it](http://www.cinemaosservanza.it).

## LE PROPOSTE PER L'ANNO SCOLASTICO 2019-2020

Le attività didattiche organizzate al Teatro Stignani (sala grande, palcoscenico e ridotto), tutte gratuite e declinate in base alle età e alle caratteristiche degli studenti, sono pensate con l'obiettivo di formare il pubblico del futuro e di illustrare le opportunità professionali che il teatro può offrire. Le attività si rivolgono a gruppi di studenti, classi singole o insiemi di classi delle scuole di Imola e del Circondario.

### ATTIVITÀ GRATUITE

#### Laboratori e incontri-concerto

L'interattività costituisce gran parte del fascino esercitato dall'arte dello spettacolo sui più giovani. È importante conoscere i segreti che stanno dietro l'allestimento di uno spettacolo, per aggiungere magia a ogni sipario. Scopo dei laboratori è conoscere i segreti che si nascondono dietro le quinte: scenografie, luci, musiche, suoni, macchine e attrezzi di scena sono i protagonisti di un mondo che è il cuore pulsante dello spettacolo dal vivo.

**La prenotazione** dei laboratori gratuiti al Teatro Stignani deve avvenire in forma scritta compilando il modulo, da consegnare all'ufficio del teatro di persona, oppure via mail ([teatro@comune.imola.bo.it](mailto:teatro@comune.imola.bo.it)) o via fax (0542 602626), entro il 31 ottobre 2019.

Gli **incontri-concerto** di Emilia Romagna Festival fanno parte di un progetto rivolto alle Scuole che ha come obiettivo quello di avvicinare i ragazzi e le ragazze alla musica tramite il dialogo con i suoi interpreti. Un calendario di incontri con i musicisti instaura un confronto interessante, diretto, molto apprezzato dagli studenti.

**Per prenotare** gli incontri-concerto occorre rivolgersi a Emilia Romagna Festival: 0542 25747 [info@erfestival.org](mailto:info@erfestival.org).

#### Musica a 1 euro

Durante la stagione concertistica allo Stignani, #ERFStignaniMusica, Emilia Romagna Festival ripete anche per l'anno scolastico 2019-2020 (quarto anno consecutivo) la promozione dedicata agli studenti fino a 19 anni: tutti gli iscritti alle scuole imolesi, primarie e secondarie e alla Scuola di Musica Vassura-Baroncini pagano il prezzo simbolico di 1 euro a biglietto per concerto (gratuità per gli under 10 e sconti per gli adulti accompagnatori). L'idea di non proporre ai ragazzi

un semplice concerto per le scuole ma di dare loro l'opportunità di partecipare a un concerto programmato in stagione, in seno a tutta la comunità, si traduce in un'esperienza culturale di tutta la città. Più dettagli online sul sito [www.emiliaromagnafestival.it](http://www.emiliaromagnafestival.it).

### **Durata delle attività**

Le visite guidate, i laboratori e gli incontri-concerto hanno una durata indicativa che non supera le 2 ore. Gli spettacoli teatrali e le proiezioni di spettacoli o eventi dedicati all'arte hanno una durata variabile, con una media che si aggira intorno alle due ore, intervallo incluso.

### **ATTIVITÀ A PAGAMENTO**

#### **Spettacoli**

Gli spettacoli teatrali serali e pomeridiani programmati nell'ambito della Stagione di Prosa sono a pagamento, ma i gruppi di studenti e le classi accompagnate da insegnanti possono accedere a forme di agevolazione pensate ad hoc. Esiste la possibilità per gli studenti di acquistare biglietti per la Stagione di Prosa al Teatro Stignani a un prezzo fisso per posto unico. L'acquisto dei biglietti va concordato anticipatamente con l'ufficio del teatro per conciliare le rispettive esigenze organizzative.

#### **Matinée**

Per alcuni spettacoli della Stagione di Prosa 2019/2020 è prevista una recita mattutina rivolta agli studenti delle scuole secondarie di secondo grado con tariffa dedicata. Per ogni singola recita si accettano le prime 400 prenotazioni. Gli insegnanti dovranno rivolgersi all'ufficio del teatro al numero 0542 602600.

#### **Proiezioni al Teatro Dell'Osservanza**

Per gli eventi della rassegna Osservanzalive si organizzano proiezioni per le classi su prenotazione, in accordo con lo staff dei teatri di Imola e con gli organizzatori della rassegna. Per informazioni e prenotazioni: [info@cinemaosservanza.it](mailto:info@cinemaosservanza.it).





Emilia Romagna Festival

musica tutto l'anno

ph Marco Borggreve



ERF #StignaniMusicaImola

2019/2020

Arcadi Volodos



Sofya Gulyak



Orchestra Sinfonica della Radio Televisione Slovena



David Geringas



I Solisti Aquilani



Roberta Invernizzi



Sergej Krylov



I Virtuosi Italiani

ph Maki Galimberti

# ERF#StignaniMusicaImola



## 2019

*Inaugurazione*

**Venerdì 25 ottobre** ore 21

**ARCADI VOLODOS** *pianoforte*

Musiche di Liszt, Schumann

**Mercoledì 6 novembre** ore 21

**SERGEJ KRYLOV** *violino*

**ROSTISLAV KRIMER** *pianoforte*

Musiche di Brhams, Schnittke

**Mercoledì 20 novembre** ore 21

**SOFYA GULYAK** *pianoforte*

Musiche di Bach/Busoni, Brahms, Chopin,  
Rachmaninov, Prokof'ev

**Domenica 8 dicembre** ore 21

**ORCHESTRA SINFONICA DELLA RADIO  
TELEVISIONE SLOVENA**

**STEFAN MILENKOVICH** *violino*

**MIHAIL AGAFITA** *direttore*

Musiche di Beethoven, Mendelssohn

**Martedì 17 dicembre** ore 21

**PAOLO LOPEZ** *sopranista*

**ACCADEMIA HERMANS**

Rossella Croce e Yayoi Masuda *violini*

Alessandra Montani *violoncello*

Gabriele Palomba *tiorba*

Alberto Lo Gatto *violone*

**Fabio Ciofini** *clavicembalo e maestro di  
concerto*

Musiche di Händel, Steffani

## 2020

**Sabato 11 gennaio** ore 21

**MARTIN KASIK** *pianoforte*

Musiche di Janáček, Martinů,  
Mussorgsky

**Mercoledì 22 gennaio** ore 21

**MANUEL BARRUECO** *chitarra*

**Orchestra I SOLISTI AQUILANI**

**CESARE CHACCHIARETTA**

*bandoneon*

Musiche di Di Cecca, Mozart, Vivaldi,  
Respighi, Piazzolla

**Giovedì 6 febbraio** ore 21

**DAVID GERINGAS** *violoncello*

**PAVEL KASPAR** *pianoforte*

Musiche di Suk, Martinů, Janáček,  
Beethoven



ERF#StignaniMusicaImola

**Martedì 18 febbraio** ore 21***Il viaggio d'amore****Les voyages d'Amour à travers de l'Europe***HIRUNDO MARIS****Arianna Savall** *soprano e arpa tripla barocca***Petter Udland Johansen** *tenore,*  
*hardingfele e mandolino***Miquel Àngel Cordero** *colascione e*  
*contrabasso*Musiche di Martí i Pol, Santiago de  
Murcia, Turlough O'Carolan, Monteverdi,  
Ruiz de Ribayaz**Domenica 8 marzo** ore 21**OMAGGIO A EBE STIGNANI*****Gala Lirico****Concerto di chiusura***Mercoledì 25 marzo** ore 21***Amore, tormento, furore e gelosia*****Orchestra I VIRTUOSI ITALIANI****ROBERTA INVERNIZZI** *soprano***ALBERTO MARTINI** *maestro di concerto*  
*al violino*

Musiche di Corelli, Händel, Vinci, Vivaldi

## L'Opera nel Ridotto

Ridotto del Teatro Ebe Stignani

**Ingresso gratuito**

fino a esaurimento posti

Introduzioni a cura di **Luca Rebeggiani****Venerdì 18 ottobre** ore 20

Proiezione dell'opera

***La Traviata*** di **Giuseppe Verdi****Venerdì 8 novembre** ore 20

Proiezione dell'opera

***Andrea Chénier*** di **Umberto Giordano****Venerdì 21 febbraio** ore 20

Proiezione dell'opera

***Norma*** di **Vincenzo Bellini****Venerdì 20 marzo** ore 20

Proiezione dell'opera

***La fanciulla del West***di **Giacomo Puccini**

## Usate la nostra Web App

- **Interfaccia semplice per essere sempre informato**
- **Consulta in modo immediato i programmi e gli approfondimenti delle stagioni**
- **Totalmente gratuita e utilizzabile da ogni dispositivo**

[app.erfestival.org](http://app.erfestival.org)

La Direzione ERF si riserva di apportare modifiche che cause di forza maggiore imporranno. Le date degli spettacoli sono definitive al momento dell'uscita di questo programma salvo variazioni non dovute alla volontà della Direzione stessa: in tal caso ne verrà data comunicazione riportando le correzioni (laddove possibile) sul sito internet e a mezzo stampa.

**ABBONAMENTI PER 11 CONCERTI**
**I settore € 165**

platea e palchi centrali

**II settore € 132**

palchi laterali

**RINNOVO ABBONAMENTI**

 presso la biglietteria del Teatro Stignani  
 dal 23 al 27 settembre - orari: 10-13 e 16-19  
 sabato 28 settembre - orario: 10-13

**NUOVI ABBONAMENTI**

 presso la biglietteria del Teatro Stignani  
 dal 1 al 4 ottobre - orari: 10-13 e 16-19  
 sabato 5 ottobre - orario: 10-13

**ABBONAMENTI RIDOTTI**

- Abbonati Stagione di prosa Teatro di Imola
- Titolari Card cultura del Comune di Imola
- Allievi e insegnanti Nuova Scuola di Musica Vassura-Baroncini
- Over 65 anni
- Abbonati a prezzo intero *ERF&TeatroMasini Musica19/20* e *ERF@CasseroMusica19/20*
- Associati CNA Forlì-Cesena
- Abbonati annuali TPER

**I settore € 144 - II settore € 114**
**ABBONAMENTI YOUNG**

fino a 25 anni e per i titolari della YoungER Card Emilia-Romagna

**I settore € 99 - II settore € 79**
**PREVENDITE SINGOLI BIGLIETTI**

 Sul sito [www.vivaticket.it](http://www.vivaticket.it) e nei punti vendita Vivaticket a partire dal **9 ottobre 2019**. L'acquisto on-line proseguirà fino a due ore prima dello spettacolo salvo l'esaurimento dei posti in prevendita.

**ACQUISTO SINGOLI BIGLIETTI**

 Nelle giornate di spettacolo, dalle ore **19.30** presso la biglietteria del Teatro Stignani, salvo l'esaurimento dei posti in prevendita. Non si accettano prenotazioni telefoniche.

**MODALITÀ DI PAGAMENTO**

Si accettano pagamenti in contanti, assegni bancari e bancomat.

**BIGLIETTI**
**I settore € 20**
**II settore € 16**
**Galleria € 12**
*(eccetto concerti del 25/10/19, 08/03/20)*

Concerto 25/10/19

**I settore € 25 - II settore € 20 - Galleria € 15**

Concerto 08/03/20

**I settore € 10 - II settore € 8 - Galleria € 5**
**BIGLIETTI RIDOTTI\***

- Abbonati Stagione di prosa Teatro di Imola
- Titolari Card cultura del Comune di Imola
- Fino a 25 anni
- Titolari della YoungER Card Emilia-Romagna
- Allievi e insegnanti Nuova Scuola di Musica Vassura-Baroncini
- Over 65 anni

- Abbonati a prezzo intero *ERF&TeatroMasini Musica19/20* e *ERF@CasseroMusica19/20*

- Associati CNA Forlì-Cesena

- Abbonati annuali TPER

**I settore € 17 - II settore € 14 - Galleria € 10**
*(eccetto concerti del 25/10/19, 08/03/20)*

Concerto 25/10/19

**I settore € 21 - II settore € 17 - Galleria € 12**

Concerto 08/03/20

**I settore € 8 - II settore € 6 - Galleria € 4**
**Gratuità fino a 10 anni.**
**MUSICA A 1 EURO**
**PER TUTTI I RAGAZZI DELLE SCUOLE**
**IMOLESI** (elementari, secondarie e allievi Nuova Scuola di Musica Vassura-Baroncini fino a 19 anni)

 Tutti i biglietti **€ 1** - Gratuità fino a 10 anni

Per 1 accompagnatore dei ragazzi che aderiranno all'offerta Musica a 1 euro sarà possibile l'acquisto di biglietti ridotti\*

**CONTATTI**
**Emilia Romagna Festival**

 Tel. 0542 25747 - [info@erfestival.org](mailto:info@erfestival.org)
**Teatro Ebe Stignani**

Tel. 0542 602600

**RESTATE AGGIORNATI**
**Iscrivetevi alla nostra newsletter**

 e seguitemi sul sito [erfestival.org](http://erfestival.org)


# Come fare per... stagione teatrale 19/20

## Riconferme abbonamenti

Tutti coloro (giovanissimi e mini abbonamenti compresi) che desiderano riconfermare il proprio turno e posto, possono presentarsi, con l'abbonamento alla precedente stagione, presso la biglietteria del Teatro Ebe Stignani, in via Verdi n. 1/3, **da domenica 6 a domenica 13 ottobre dalle ore 10,30 alle ore 13,30 e dalle ore 16 alle ore 19.**

## Riconferme abbonamenti online

### VIVATICKET

È possibile rinnovare online l'abbonamento senza file al botteghino. È un'operazione che si può eseguire nel periodo di rinnovo degli abbonamenti, ovvero **dal 6 al 13 ottobre**, collegandosi al sito [www.teatrostignani.it](http://www.teatrostignani.it), oppure al sito [www.vivaticket.it](http://www.vivaticket.it). In fondo alla home page, nella sezione Servizi, occorre scegliere **Rinnovo abbonamenti**, dopo essersi registrati o loggati. A questo punto verrà chiesto di inserire il codice di rinnovo personale, cioè il codice alfanumerico di 18 caratteri stampato sull'abbonamento della stagione precedente. Una volta inserito nell'apposito campo il codice di rinnovo, seguire le istruzioni. A procedura terminata il sistema invierà una e-mail di conferma acquisto. Per ritirare l'abbonamento sarà necessario presentare la ricevuta di pagamento in occasione del primo spettacolo in cartellone, come avviene per i singoli biglietti.

Qualora venga smarrito l'abbonamento, contattare l'ufficio del teatro (tel. 0542 602600). Si ricorda che **è possibile rinnovare online solo abbonamenti identici per posto e tipo alla stagione precedente**; in caso contrario occorre presentarsi in biglietteria.

N.B.: a titolo di commissione, Vivaticket, società che gestisce il servizio, richiederà un importo non rimborsabile pari al 4% (IVA inclusa) con un minimo di € 3 (IVA inclusa) sul prezzo di ogni abbonamento.

## Cambiamenti di posto

Gli abbonati (giovanissimi e mini abbonamenti compresi) che desiderano cambiare il posto nell'ambito del proprio turno, o il proprio turno di abbonamento, possono farlo presso la biglietteria del Teatro Ebe Stignani, in via Verdi n. 1/3 nei giorni di **sabato 19 e domenica 20 ottobre dalle ore 10,30 alle ore 13,30 e dalle ore 16 alle ore 19.**

## Acquisti nuovi abbonamenti

Coloro che desiderano acquistare un nuovo abbonamento (giovanissimi e mini abbonamenti esclusi), possono farlo presso la biglietteria del Teatro Ebe Stignani, in via Verdi n. 1/3, **da sabato 26 a giovedì 31 ottobre dalle ore 10,30 alle ore 13,30 e dalle ore 16 alle ore 19.**

N.B.: per usufruire della prelazione a loro riservata, i titolari di card cultura "sostenitore" devono contattare l'ufficio del teatro (tel. 0542 602600) dal 21 al 25 ottobre.

## Acquisti nuovi abbonamenti "giovannissimi"

I ragazzi fino ai 20 anni di età possono acquistare un nuovo abbonamento per tutti gli spettacoli al prezzo di € 70 nei giorni di **sabato 9 e domenica 10 novembre dalle ore 10,30 alle ore 13,30 e dalle ore 16 alle ore 19.**

## Mini abbonamento per i seguenti 4 spettacoli:

- Pensaci, Giacomo
- Lo strano caso del cane ucciso a mezzanotte
- Arsenico e vecchi merletti
- Che disastro di Peter Pan

in vendita presso la biglietteria del Teatro Ebe Stignani, in via Verdi n. 1/3, **sabato 9 e domenica 10 novembre dalle ore 10,30 alle ore 13,30 e dalle ore 16 alle ore 19.**

I mini abbonamenti si possono acquistare solo per posti in platea o nei palchi centrali.

## Abbonamento "libero"

È in vendita un abbonamento per gli spettatori che desiderano **cambiare turno**. È possibile trasformare il vecchio abbonamento in "libero" o sottoscrivere un nuovo abbonamento "libero" durante la campagna abbonamenti **al costo aggiuntivo di € 30 a stagione per persona.**

**Acquisti nuovi abbonamenti online****VIVATICKET**

È possibile sottoscrivere un nuovo abbonamento online per la prossima stagione direttamente dal proprio dispositivo 24 ore su 24 senza file al botteghino. È un'operazione che si può eseguire nel periodo riservato ai nuovi abbonamenti, cioè **dal 26 ottobre al 10 novembre**. Basta collegarsi al sito [www.teatrostignani.it](http://www.teatrostignani.it), oppure al sito [www.vivaticket.it](http://www.vivaticket.it) e seguire le istruzioni dopo essersi registrati o loggati.

N.B.: a titolo di commissione, Vivaticket, società che gestisce il servizio, richiederà un importo non rimborsabile pari al 4% (IVA inclusa) con un minimo di € 3 (IVA inclusa) sul prezzo di ogni abbonamento.

**Modalità pagamento abbonamenti**

Gli abbonamenti si pagano in contanti, con assegno bancario non trasferibile intestato al Comune di Imola, tramite bancomat o carta di credito.

**Date, orari e turni abbonamenti**

Stagione teatrale 19/20	<b>B</b> mer. ore 21	<b>C</b> gio. ore 21	<b>D</b> ven. ore 21	<b>E</b> sab. ore 21	<b>F</b> dom. ore 15,30	<b>G</b> sab. ore 15,30
Pensaci, Giacomino	27/11	28/11	29/11	30/11	01/12	30/11
Winston vs Churchill*	11/12	12/12	13/12	<b>10/12</b> martedì	15/12	14/12
School of Rock il Musical*	<b>06/01</b> lunedì	<b>07/01</b> martedì	03/01	04/01	05/01	04/01
Romeo & Giulietta Nati sotto contraria stella	29/01	30/01	31/01	01/02	<b>02/02</b> ore 15	01/02
Dracula*	12/02	13/02	14/02	15/02	16/02	<b>11/02</b> martedì ore 21
Lo strano caso del cane ucciso a mezzanotte	26/02	27/02	28/02	29/02	01/03	29/02
Arsenico e vecchi merletti*	11/03	12/03	13/03	<b>10/03</b> martedì	15/03	14/03
Che disastro di Peter Pan	15/04	16/04	17/04	18/04	19/04	18/04

N.B.: le date degli spettacoli contrassegnati col simbolo \* non seguono la consueta programmazione settimanale

## Prezzi abbonamenti

settore	intero	ridotto
Platea	€ 220	€ 190
Palco centrale	€ 190	€ 160
Palco laterale	€ 160	€ 130
Galleria	€ 110	€ 85
Giovanissimi (in tutti i settori)		€ 70
Miniabbonamento per 4 spettacoli (platea e palchi centrali)		€ 100

## Informazioni generali

### Disposizioni SIAE e fiscali

- Qualora l'abbonato si trovi sprovvisto dell'abbonamento al momento dell'ingresso dovrà regolarizzare l'accesso al proprio posto pagando un biglietto di € 2.
- Il teatro non può rilasciare duplicati di abbonamenti. In caso di smarrimento dell'abbonamento si deve presentare alla segreteria del Teatro l'autocertificazione che attesta lo smarrimento, allegando una copia del documento di identità dell'abbonato.

Gli abbonamenti non sono nominativi ed è consentito cederli ad altre persone.

- Abbonamenti a tariffa ridotta (giovani dai 21 ai 26 anni e over 65): possono essere usati solo da persone con diritto alla medesima agevolazione; in caso contrario è necessario l'acquisto di un biglietto d'ingresso **integrativo**.
- Abbonamenti "giovanissimi": possono essere usati solo da persone fino a 20 anni di età. In caso contrario è necessario l'acquisto dell'**intero biglietto**.

Nel caso di cancellazione di uno o più spettacoli per cause di forza maggiore, si effettuerà, dove possibile, il recupero dello stesso spettacolo o di un altro titolo. Qualora questo non fosse possibile, verrà consegnato un buono da utilizzare nella sottoscrizione dell'abbonamento per la stagione successiva. In caso di sospensione di uno spettacolo già iniziato per cause di forza maggiore, nulla sarà dovuto dal teatro a titolo di rimborso o indennizzo.

## Servizio disabili

Nel palco reale (n. 10, Il ordine) sono riservati due posti per disabili non deambulanti. Il palco è accessibile tramite l'ascensore ubicato al piano terra nell'area biglietteria.

## Acquisti biglietti

I biglietti per i singoli spettacoli in abbonamento e per tutte le recite sono in vendita **presso la biglietteria del Teatro Ebe Stignani, in via Verdi n. 1/3:**

- Il sabato antecedente alla settimana di spettacolo dalle ore 16 alle ore 19 (23/11 - 07/12 - 28/12 - 25/01 - 08/02 - 22/02 - 07/03 - 11/04).  
N.B.: per usufruire della prelazione a loro riservata i titolari di card cultura "sostenitore" devono presentarsi in biglietteria dalle ore 16 alle ore 16,30 previo appuntamento.
- Ogni martedì delle settimane di spettacolo dalle ore 10 alle ore 12.
- Per le recite in orario serale (ore 21) la biglietteria resterà aperta dalle ore 19 alle ore 21.
- Per le recite in orario pomeridiano (ore 15,30) la biglietteria resterà aperta dalle ore 14 alle ore 15,30.

Si ricorda che il teatro non è responsabile della gestione delle eventuali code per l'acquisto dei biglietti.

## Acquisti biglietti online

### VIVATICKET

[www.teatrostignani.it](http://www.teatrostignani.it) oppure [www.vivaticket.it](http://www.vivaticket.it).

N.B.: a titolo di commissione, Vivaticket, società che gestisce il servizio, richiederà un importo non rimborsabile pari al 12% (+IVA) sul prezzo di ogni biglietto.

## Regala il teatro a Natale

**Sabato 14 dicembre dalle ore 16 alle ore 19** sarà possibile acquistare biglietti da regalare ad amici e parenti.

## Riduzioni biglietti

Giovanissimi fino a 20 anni; titolari di card cultura "junior" (fino a 20 anni); giovani da 21 a 26 anni e persone over 65; titolari di tessera Touring Club, YoungER Card, Card cultura "amico" o "sostenitore", Card Musei Metropolitan. Occorre esibire la card o un documento idoneo al momento dell'acquisto.

### Prenotazioni telefoniche biglietti

È possibile prenotare telefonicamente i biglietti al numero 0542 602610 dal giorno della prima recita settimanale a partire dalle ore 19,30.

**I biglietti non ritirati entro mezz'ora prima dell'orario di inizio dello spettacolo verranno rimessi in vendita.**

Orario inizio spettacoli: serali ore 21, pomeridiani ore 15,30.

Si invita il gentile pubblico ad essere puntuale in quanto a spettacolo iniziato è assolutamente vietato l'ingresso in platea.



### Card cultura

**La cultura è un bene di tutti.**

Chiedi in biglietteria e scopri i vantaggi e le opportunità offerte dalla card. La card dà diritto a sconti e agevolazioni nell'acquisto dei biglietti del teatro e degli abbonamenti, oltre che ad altre agevolazioni presso i servizi erogati direttamente dal Comune in ambito culturale e altri vantaggi presso negozi, servizi e associazioni di Imola o del Circondario imolese.

### Prezzi biglietti

Spettacoli in abbonamento e recita pomeridiana straordinaria fuori abbonamento del 6 gennaio 2020 dello spettacolo **School of Rock** (ore 15,30).

settore	intero	ridotto <sup>1</sup>	ridotto <sup>2</sup>	ridotto <sup>3</sup>
Platea	€ 30	€ 25	€ 11	€ 10
Palco centrale	€ 26	€ 22	€ 11	€ 10
Palco laterale	€ 22	€ 18	€ 11	€ 10
Galleria	€ 15	€ 12	€ 11	€ 10

ridotto<sup>1</sup>: 21-26 anni, over 65, Touring Club, YoungER Card, card cultura "amico" o "sostenitore", Card Musei Metropolitan  
 ridotto<sup>2</sup>: fino a 20 anni  
 ridotto<sup>3</sup>: card cultura "junior" (fino a 20 anni)



# Informazioni

## **direzione, uffici, biglietteria Teatro Stignani**

via Verdi, 1/3  
40026 Imola (BO)  
tel. 0542 602600  
fax 0542 602626  
teatro@comune.imola.bo.it

## **Teatro dell'Osservanza**

via Venturini, 18  
40026 Imola (BO)  
tel. 0542 25860  
fax 0542 30644

[www.teatrostignani.it](http://www.teatrostignani.it)

 [www.facebook.com/teatrostignani](https://www.facebook.com/teatrostignani)

prevendita biglietti

**VIVATICKET**

si ringrazia



## **Luca Rebergiani**

organizzazione e direzione artistica

## **Moira Farolfi**

coordinamento

## **Cristina Natascia Vannini**

amministrazione

## **Carlo Cosentino**

coordinatore tecnico

## **Daniela Poletti**

coordinatrice di sala

## **Vinicio Dall'Ara**

ufficio stampa Comune di Imola

## **Axitea**

servizio vigilanza

## **Artemisia**

tecnici, biglietteria, guardaroba,  
personale di sala, bar

## **Rekeep**

pulizie

## **Mannes Laffi / mudesign**

grafica e impaginazione

## **Blue Lemon Communication - Roma**

stampa